

BertsoJazza

El 51 Heineken Jazzaldia organiza la segunda edición del BertsoJazza, que tendrá lugar el 24 de julio en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, a las 22:00 horas. La primera, que se celebró en el 2008, tuvo una excelente acogida por parte del público y los medios de comunicación.

Participantes

Bersolaris: **Andoni Egaña, Miren Amuriza, Beñat Gaztelumendi y Jon Maia.**

Moderador: **Unai Elizasu.**

Músicos: **Bixente Martinez** (guitarra), **Amaiur Cajaraville** (contrabajo), **Hasier Oleaga** (batería), **Julen Izarra** (saxo) y **Xabier Zeberio** (violín)

Bersolaris y músicos de primer rango ofrecerán un espectáculo basado en la improvisación.

El objetivo es claro: aunar sobre el escenario a dos de las expresiones culturales más importantes del mundo que tienen por base la improvisación. Por un lado el jazz, y por otro el bersolarismo. Improvisación musical e improvisación verbal.

El bertso y el jazz, ambos a una sobre las tablas del Teatro Victoria Eugenia. No se trata de una actuación de bersolaris en la que los músicos, en un segundo plano, completen el espectáculo interpretando un par de piezas. Tampoco se trata de un concierto de jazz en el que los bersolaris canten de un modo simbólico. Músicos con bersolaris, y bersolaris con músicos, improvisarán al unísono, en auténtico diálogo. La música será el tema de los bersolaris, y a la inversa, los bertsos el tema de los músicos.

Previamente, en varias reuniones, se ha trabajado sobre melodías, tonos y ritmos. La estructura de la función también está decidida. Pero será el 24 de julio cuando se

empiece de verdad, a las diez de la noche. Serán los temas, canciones y demás que proponga el moderador los que den pie al bertso.

Sobre las tablas, los siguientes bersolaris: Andoni Egaña, Miren Amuriza, Jon Maia y Beñat Gaztelumend; en funciones de moderador, Unai Elizasu. En cuanto a los músicos, la dirección musical correrá a cargo de Bixente Martínez, a quien secundarán Amaiur Cajaraville, Hasier Oleaga, Julen Izarra y Xabier Zeberio.

PARTICIPANTES

Andoni Egaña (Zarautz, 1961) Bersolari

Actualmente, Andoni Egaña vive entregado a la creación: además de sus actuaciones como bersolari, ha realizado labores de guionista de televisión y ha destacado también como escritor. Ha practicado diversos géneros literarios, además de colaborar habitualmente en prensa con artículos de opinión. Ha grabado un disco de bertsos escritos suyos, y ha escrito canciones para diferentes cantantes. Desde finales de la década de los ochenta y sobre todo durante los 90, ha sido uno de los máximos exponentes, si no el mayor, del bersolarismo improvisado. Pero Egaña ha destacado, además, como investigador, estudioso y teórico del bertso. Especialmente destacable es su aportación a la hora de explicar y dar a conocer el proceso de creación de bertsos.

Y no pueden dejar de mencionarse los títulos conseguidos en los Campeonatos de Bersolaris de 1993, 1997, 2001 y 2005, así como diversas publicaciones: *Aitaren Batean* (Elkar, 1990), *Bat bateko bertsolaritza* (Bertsozale Elkarte, 2002) o *Niri ez zait futbola gustatzen, eta zer?* (Elkar, 2004). Los años 2012 y 2014 creó dos obras junto al pianista Xabier Lizaso, *Bi arreba* y *Garai hura gara*, que se siguen ofreciendo por diferentes localidades de Euskal Herria.

Miren Amuriza (Berriz, 1990). Bersolari

Miren Amuriza Plaza realizó estudios de Filología Vasca, y se especializó en literatura infantil y juvenil. Actualmente es profesora en la facultad HUHEZI de Humanidades y Educación de Mondragón Unibertsitatea, y colabora en diversas revistas y diarios.

Vinculada desde muy joven al mundo del bertso, lleva muchos años cantando en diferentes plazas, impartiendo clases de bersolarismo y participando en los campeonatos tanto de Bizkaia como de Euskal Herria. En la vertiente creativa, ha publicado cuentos infantiles y escrito letras para diversos grupos musicales. Desde otoño del 2015 ha presentado en diversas localidades el espectáculo *Kapulana bat zintzilik*, basado en una estancia que realizó en Mozambique.

Beñat Gaztelumendi (Añorga, 1987). Bersolari

Beñat Gaztelumendi realizó estudios de periodismo y trabaja en el campo del bersolarismo, en los proyectos *Bertsoa.eus* e *Hitzetik hortzera*. Además, ha colaborado en diferentes medios, y es autor de letras para diversos grupos musicales.

Ha actuado como bersolari desde muy temprano, habiendo cosechado numerosos triunfos en campeonatos escolares y en varios torneos para jóvenes. En el 2015 fue proclamado campeón de Gipuzkoa, tras haber sido segundo en dos ocasiones (2007 y 2011). Fue finalista en el Campeonato de Euskal Herria del 2013.

Jon Maia (Urretxu, 1972). Bersolari

Jon Maia trabaja como guionista de televisión y ha dirigido varios documentales. Durante estos últimos años ha dirigido los documentales *Bidaia intimoak*, *Gazta zati bat* y *Apaizac obeto*. Ha colaborado en la prensa vasca, en artículos de opinión. Ha escrito letras de canciones para numerosos grupos musicales vascos. Como escritor, ha publicado dos libros: *Apaizac obeto* (Elkar, 2006) y *Riomundo* (Txalaparta, 2005).

Fue finalista en el Campeonato de Euskal Herria de bersolaris los años 1997, 2001, 2005 y 2009, además de en el Campeonato de Gipuzkoa los años 2003, 2007 y 2015.

Unai Elizasu (Altza, 1980). Moderador de sesiones de bersolarismo

Creó y realizó el espectáculo BertsoJazza. Ha participado como moderador en diversos campeonatos de bersolarismo, y es habitual en el circuito. Creador de nuevos

formatos, promotor de espectáculos originales (*Errimak oinetan, Barkatu, Erregea eta bufoia, Bertsolaria bere bakardadean, BertsoJazza...*). Creador de la tienda de ropa Puntutan, basada en el bertso, de la que es gerente.

Bixente Martinez (Eibar, 1954) Guitarra

Nacido en Eibar, en 1954, es compositor, arreglista e instrumentista profesional desde 1976. Autodidacta, su principal instrumento es la guitarra, tanto la eléctrica como la acústica.

Miembro de Oskorri desde el año 1973 hasta la despedida del grupo en 2015, ha tomado parte en todas las grabaciones y conciertos del grupo. Es también miembro del grupo Hiru Truku, junto con Ruper Ordorika y Joseba Tapia, desde su fundación hace catorce años. Hasta el momento han publicado tres discos.

Tanto con Oskorri como con Hiru Truku, ha ofrecido conciertos, además de en Euskal Herria, por toda la geografía española, Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Bélgica, Argentina, Uruguay y Canadá.

En cuanto al cine, ha compuesto la música de *Karlistadaren kronika*, de Jose M. Tuduri, y en teatro, la música de *Behin bazen...*, *Kukubel* y *Txirriz* para el grupo Kukubiltxo, y las de *Ibiltariak*, *Bikiak*, *A E I O U*, *Zentzumenak* y *Olentzero* para el grupo Deabru beltzak.

Es el creador de Igelaren Banda, grupo que, partiendo de melodías y ritmos tradicionales de Euskal Herria, y mediante la improvisación y unas armonizaciones originales, ha explorado nuevos caminos en el campo de la música instrumental vasca. El grupo publicó su segundo disco, *Preguntatxo bat*, en 2013, y en el 2015 su hasta ahora último trabajo, *Debalde festa*, basado en ritmos bersolarísticos.

Es el director musical de BertsoJazza, proyecto que echó a andar en julio del 2008 y que aúna dos tipos diferentes de improvisación, la de los bersolaris y la musical.

Amaiur Cajaraville (Donostia, 1978) Contrabajo

Licenciado en contrabajo clásico por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Ha colaborado en numerosos grupos de música clásica y ensembles, pero

además frecuenta otros ámbitos musicales, como la música moderna, la tradicional o el jazz, y ha actuado también con diversos cantautores.

Durante estos últimos años, ha colaborado con Pantxoa eta Peio, Michel Ducau, Olatz Zugasti, Mikel Markez, Jexuxmai Lopetegi, Iñaki Dieguez, el grupo Oreka tx, Arkaitz Miner y Juan Arriola, el grupo Txertubi, la compañía de danza Kukai y el grupo Aiko, entre otros.

Actualmente acompaña a Benito Lertxundi, y es miembro de Igelaren Banda.

Julen Izarra (Eibar, 1977) Saxo

Julen Izarra comenzó sus estudios de música en Eibar, y continuó en el Conservatorio de San Sebastián. Se tituló en saxofón en el Conservatorio Superior de Música, y ha cursado cursos de Capacitación en Actividades Formativas organizados por el Gobierno Vasco. Ha sido profesor de saxofón en las escuelas de música de Astigarraga y Zumaia, así como en las de Ermua y Orereta.

Actualmente, Izarra cursa estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Ha sido miembro de la EGO y de los grupos Tenoclok y Jeshmar. Actualmente forma parte de Organik's, Evidence Quartet y Acido C.

Xabier Zeberio (1978, Tolosa) Violín

Empezó a estudiar violín en 1982, con el método Suzuki y de la mano de Ana María Sebastián. En 1998, obtuvo el título superior de violín en el Conservatorio de San Sebastián, tras lo cual continuó estudiando en el Conservatoire National de Burdeos con Vladimir Nemtanu. Ha realizado estudios de perfeccionamiento con Rafaella Acella.

Al mismo tiempo, estudia contrabajo de jazz, armonía moderna, arreglos y composición en Jazzle, escuela de música moderna y jazz de Donostia.

En 1997, ingresa en la Orquesta Joven de Euskadi y en el grupo Oskorri. Como miembro de ese grupo, ha puesto fin a una intensa experiencia de 18 años que culminó en el 2015 con varios conciertos de despedida.

Es miembro fundador de los grupos Et Incarnatus Orkestra y Alos Quartet.

Ha colaborado con diferentes orquestas: con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, con la orquesta Pablo Sarasate y con la orquesta de la Fundación de Irún.

Ha tomado parte en más de 100 grabaciones, y ha actuado con numerosos artistas, tanto en directo como en estudio: Dulce Pontes, Mikel Erentxun, Los Piratas, Kepa Junkera, Imanol, Carlos Nuñez, Rafa Rueda, Ken Zazpi, Jabier Muguruza, Oreka Tx, La Buena Vida, Benito Lertxundi, Iñaki Salvador, Esne Beltza, Antony, Phil Woods, Anari, Antton Valverde, Mikel Markez, Mikel Laboa, etc.

También ha participado en la grabación de bandas sonoras de diversas películas, con trabajos de los compositores Pascal Gaigne, Bingen Mendizabal y Angel Illarramendi, entre otros.

En 2002, se enamoró del instrumento sueco nyckelharpa, y se embarcó de lleno en su aprendizaje.

Ha publicado cuatro discos con composiciones originales suyas: *Alos Quartet* , *A10 Tanta*, *Garden* (NOCD) con Alos Quartet y *ON Proiektua*, en colaboración con Pello Ramírez.

Actualmente actúa en directo en los proyectos Alos Quartet y *ON Proiektua*.

Hasier Oleaga (Bilbo, 1979) Bateria

Hasier Oleaga, músico residente en San Sebastián, completó su formación en Barcelona y en el País Vasco: en la afamada escuela Taller de Músics y en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene, respectivamente.

Como batería, ha participado en proyectos y en trabajos discográficos de muy diverso estilo, entre los que cabe destacar los llevados a cabo con Mikel Laboa, Ruper Ordorika, Maddi Oihenart, Mikel Urdangarin, Gari edo Iñaki Salvador. Además, cabe destacar los trabajos realizados con los creadores Bingen Mendizabal, Fernando Velázquez o Federico Jusid en música para cine.

Asimismo, Hasier ha tocado con intérpretes internacionalmente conocidos de jazz y ha participado en los principales festivales jazzísticos del Estado. Entre otros, con los siguientes músicos: David Berkman, Guillermo Klein, Jorge Rossy, Aaron Goldberg, Joe Smith, Jean Marie Ecay, Carmen Canela, Gorka Benítez, Dusko Gojckovich, Guillermo

51 Heineken® Jazzaldia

Calliero, Donald Harrison, Wycliff Gordon, Terrell Staford o Chris Kase. También ha colaborado a menudo con el saxo estadounidense Bob Sands, residente en Madrid.

Por otra parte, Hasier ha tocado también con grandes músicos de jazz del Estado, tales como el uruguayo Horacio Fumero, colaborador de Tete Montoliu, y con Albert Bover, Víctor de Diego, Mikel Andueza, Joan Díaz, Joaquín Chacón, Alfons Carrascosa, Ion Robles, la Pirineos Jazz Orquesta, etc.

Fundador del grupo Ortophonk, premiado como mejor grupo de Euskadi Y Navarra por la SGAE en la XIII edición del premio Villa de Bilbao. En el 2003 recibió una beca de la Berklee College of Music; y en el 2006, el primer premio del concurso Debajazz, junto al grupo Zafari Project.

En la actualidad, Hasier participa en Mugalariak de Ruper Ordorika, es colaborador de Iñaki Salvador y miembro de la Igelaren Banda de Bixente Martinez, así como del grupo Maracas para dos junto con el saxo Raul Romo. Igualmente, ha publicado dos discos con su grupo Cantus Caterva.

Recientemente han visto la luz diversos trabajos discográficos en los que ha participado Hasier, tales como: *Codigo* de Miguel Salvador, *Mundu Berria* del grupo Tenpora, o *Scat*, el primer trabajo de la cantante Ainara Ortega. En este momento se encuentra en plena grabación del cuarto disco de Nevermind trio.